



CARLA MAFFIOLETTI

Carla Maffioletti is one of Brazil's leading international artists. Her extremely versatile career includes performances as a singer, guitarist, composer and producer.

Her artistic visibility came about as a result of several years performing as a soloist with violinist André Rieu and his concert tours, along with numerous CDs and DVDs recorded on emblematic stages, including Radio City Hall in New York, the Forum in Tokyo, Walt Disney Hall in Los Angeles, the O2 arena in London, Schönbrunn Palace in Vienna and Vrijthof Square in Maastricht.

On the operatic stage, she was an ensemble member of the Lucerner Theater in Switzerland and Stadttheater Gießen in Germany, where she sang more than 30 roles as a coloratura soprano, including Queen of the Night, Olympia, Zerbinetta, Musetta, Contessa de Boissy, Ms. Wordsworth, Hère, Valencienne and Contessa de Folleville, Joanna (Sweeney Todd), Scintilla (Satiricon) amongst others, including productions with the Catalan company La Fura deus Baus.

In Brazil, she took part in the opera 'O Quatrilho', 'As Musas' and 'Cantata La Grande Cena' by Vagner Cunha and the various concert tours of Camerata Ontoarte, recording three albums with label Bell'Anima. In her homeland she often performs in chamber music recitals as well as concerts, hence recently Beethoven's 9th Symphony and Saint-Saëns Messe Solennelle de Saint Cécile.

Founder of Almeh Music Label, she has produced the A Dream concert tour and released four albums: Bluebird, Sentimental, Almeh Luz Christmas and Les Chemins de L'amour, also working as a guitarist and arranger.

In recent years, her activity as a composer has grown recognition. In 2022, she gave two major premieres, her opera Bird of Paradise on European stages, and the song cycle for soprano and chamber orchestra The Flight of the Firefly with the Sonoridades orchestra in Porto Alegre, Brazil.



info@carlamaffioletti.com



www.carlamaffioletti.com

Soprano
Classical Guitarist
Composer
Producer

EDUCATION

Master degree in Imprenditoria dello Spettacolo at Alma Mater Bologna University, Bologna, Italy

Master Degree in Classical Singing and Opera Studies Conservatorium Maastricht, The Netherlands

Bachelor Degree in Classical Guitar at Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brazil



info@carlamaffioletti.com



www.carlamaffioletti.com

Soprano
Classical Guitarist
Composer
Producer

LANGUAGES

Portuguese
English
Italian
Spanish
French
Dutch
German

Education

- 2022 -2023** Master degree in Imprenditoria dello Spettacolo
Alma Mater Bologna University
- 1998 - 2001** Master in Opera and Vocal Studies -
Conservatorium Maastricht, Zuyd University
- 1991 1995** Bachelor in Classical Guitar - UFRGS Universidade
Federal do Rio Grande do Sul, Brazil

Employment

- 2022 -2024** Production and International Relations at
Musicarium Academia Filharmônica Brasileira,
Brazil
- 2019 - 2021** Stadttheater Giessen - Opera productions as a
guest soloist
- 2016 - Present** Almeh Music Production, Privat Vocal Coach
- 2013-2016** Luzerner Theater - Ensemble soloist
- 2009 - 2012** Stadtheater Giessen - Ensemble Soloist
- 2002 - 2014** Main soloist of André Rieu's International
concert tours

Docent Activities

- 2016 - present** Private lessons
- 2024** Masterclass Voice - Casa da Música de Poa,
Brazil
- 2023** Masterclass Opera performance - Opera Studio
of Orquestra Sinfônica de Porto Alegre
- 2019** Festival Gramado in Concert -Head of Vocal
Studies
- 2018** Festival Gramado in Concert -Head of Vocal
Studies
- 2017** Masterclas Opera repertoire - Faculdade EST
- 2013** Masterclass at University of Munas Gerais UMG
- 2011** Masterclass Voice and Interpretation
Universidade Federal do Rio Grande do Sul UFRGS



✉ info@carlamaffioletti.com

🌐 www.carlamaffioletti.com

Soprano
Classical Guitarist
Composer
Producer

Critical Acclaim

O Quatrilho, Theatro São Pedro, Brazil – „Das Highlight des zentralen Quartetts der Besetzung ist zweifellos Carla Maffioletti. Die Sopranistin kann der Figur Teresa in ihren Gesangsmomenten die Tiefe verleihen, die ihr zu verdanken ist. Kein Wunder, denn sie ist eine Interpretin der Weltkarriere und mit einer stimmlichen Eigenschaft, die die Betrachter hypnotisiert zurücklassen kann.“ [Donna Magazine ZH 02.08.2018]

Die Antilope – Music Johannes Maria Staud Text: Durs Grünbein (Luzerner Theater).

„Da singt man etwa über ein „von Hunden bespisstes“ Kunstwerk, aus dem plötzlich eine Frau herausschaut und im Stile von György Ligeti's „Le Grand Macabre“ singt. Carla Maffioletti macht es hinreißend.“ [Florian Fuchs Neue Merker 2015]

Cantos de Sirena – La Fura dels Baus (Luzerner Theater).

„Ob kopfüber, rotierend oder bis zum Hals im Wasser: Da wird gesungen, präzise, sonor und farbenreich, und Carla Maffioletti sorgt in Offenbachs «Les Oiseaux dans la charmille» mit souverän-schalkhaften Koloraturen für einen Höhepunkt der Aufführung.“ [Neue Zürcher Zeitung – Tobias Gerber 2014]

Die Brasilianerin Carla Maffioletti und die Ukrainerin Stella Motina – waren sowohl aus lyrischer als auch theatralischer Sicht wahrlich heroisch. Die Show hat Höhen und Tiefen, genießt aber Momente voller Fantasie und Originalität. [El País 2015]

Satyricon – Bruno Maderna (Luzerner Theater).

„: «Für das durchweg sängerische Niveau garantieren vor allem Carlo Jung-Heyk Cho als herausragender Trimalchio (...) und die Sopranistin Carla Maffioletti, die mit ihrer Stimmakrobatik Madernas Idee einer heiteren Artistik genau auf den Punkt brachte.» [OPERNWELT -April 2013]

Ariadne auf Naxos - (Luzerner Theater)

““Carla Maffioletti als Zerbinetta wischt nicht nur Ariadnes vermeintlich ewigen Liebeskummer mit koketten Koloraturen hinweg. Schon in der Begegnung mit dem Komponisten findet sie zu innig ergreifenden Tönen, die später eine Frauensolidarität mit der Ariadne- Heroine ermöglichen.“ [Urs Mattenberger, Luzerner Zeitung 2015]

Hoffmanns Erzählungen - Stadttheater Gießen

“Püppchen Olympia stiehlt den übrigen Damen die Schau“ ... ”- gesanglich war er am Samstag eine Bank. Sicher und kraftvoll meisterte er seinen umfangreichen Part mit Bravour. Das trifft auch auf Carla Maffioletti zu, die als automatische Puppe Olympia glänzte. Nach ihrer Chanson-Arie, in der Offenbach die Koloraturen von Mozarts Königin der Nacht auf die Schippe nimmt, erhielt sie den längsten Szenenapplaus dieser Spielzeit. Weil es bei »Hoffmanns Erzählungen« auch ein wenig frivol zugehen darf, stand Maffioletti am Ende in Strapsen, Höschen, Corsage und Brautschleier da und zeigte nicht nur ihre zarten Fesseln.“ [Giessener Allgemeine – 2010]

Lo schiavo - Stadttheater Gießen

Als Sklavenbefreierin tritt in der Oper eine französische Gräfin auf, der Gomes effektvolle Koloraturgirlanden in hoher Sopranlage zugeordnet hat. Carla Maffioletti sang das ganz bezaubernd“ [Die Deutsche Bühne]